

سليم مقدر فادة اللغة العربية وطرائف تراثها (٢٠٠٤)، كلية التربية
الفصل الثاني / السنة الثانية / معلم صف + رياض أطفال

أجيب عن الأسئلة الآتية :
١٤٠- الشاعر إيليا أبو ماضي من كبار شعراء المهجر ، انعكست فلسفته للحياة وريثه
والكون في شعره وفيما في كلماته معروفة تتم عن وهي تحيي بالإنسان وراثته ، لذا
فلسفته وفكره (الطين) بشرة واسعة ملاصقة به في إنسانيته الحقيقية ساقط الشاعر
في رقة تتوى القلوب ، حيث بدأ الشاعر فكره بقوله (سي الطين) فخله
فاعلاً لعلو منزلته وهي أشرف الرب الإغرابية وأغلاها ، ثم وضعه بالحقارة (طين هضبة)
لعلته النظر إلى أن شيئاً فاقه فخرج عن أصله وصبغته وزيفه حقيقة فكيف يصير
الطين الحفر في أعلى المراتب ، رمز به الشاعر إلى الجنس البشري ، إلى الإنسان
الذي نسي أصله وطفق ينشر الفساد ويتلبر على بني جنسه ، معنى الشاعر في
وصف حال الإنسان المتلبر وأسباب تلبره الواهية بقوله (كس الخبز لجمه فتباليه)
(هو المال كسبه فتمرد) فارتد أوده للحرير وكثرة المال لديه هي جوانب زائفة زائلة
أدت به إلى التلبر والعجب بالنفس ، فتراه بهذا الوصف ينزل الإنسان منزلة الحقيقة ،
من حيث اغتراره بمظهره وحبه للمال الذي من دونه لداوي شيئاً .
ومعنى الشاعر بفكره متمكناً بالمثل (يا أيها) تذكيراً للإنسان
بأنه تناسله هب وأصل واحد ولا فرق بينهما ، ولا حظ لجمال الترابط والتقابل اللغوي و
المقارنة في قوله (ما أنا فخمة ولا أنت فقيرة) مؤكداً أنه لكل منهما منزلة ذاتها
لأنه اختلفت المظاهر وبنايت الظروف ، ثم يعود فيذكر الإنسان بأصله (أي الطين)
عند مخاطبته وأنه تراب يدوس على تراب (لست أنسى من تراب تدوس) ، ثم يسوق
الشاعر مجوعة من الأدلة على فناء الإنسان وزوال ما ترك من آثار بعده عذراً
لرثاه بما حدث للسابقين من أسلافه ، فالقصود التي بناها سوف تبلى وتهدم
(لأن قصره صمته سوف ينك) وما هالك من ثياب سوف يبلى (وتوباً هيكته سوف
ينك) والحرير الذي يلبس (كس الخبز لجمه فتباليه) ، ويختم الشاعر أبياته بالحكمة
والفرضي الرئيس ، والقيمة الإنسانية التي ينشدها في الحياة وهي قيمة الحب

هبة الآخرين والنظر إليهم بودٍ واهترام (أنا أدركي بالحب منك و
أهري) ، ما إذا فني كل شيء ، فإني ما سيبقى هو الحب ، وهذا يتجلى
فلسفة الشاعر في نظريته للإنسان بأبهى صورها ، بعد أن ساق
بأسلوب منطقي عاظم جميل ما أمكن من أسباب لنشر هذه
بعض قيم الإنسان وأن العلاقة بين البشر ينبغي أن
تسودها قيم الحب والود والسلام .

٢٤- إن القصيدة تمثل بدءاً إنسانياً واهتماماً ، ولشاعر فيها
يعالج آفة كبيرة وخبيثة من آفات المجتمع وأمراته وهي :
(التكبر والاستعلاء على الآخرين) ويقترح علاجاً لهذه الآفة
وذلك بالدعوة إلى الحب ونسيب الخصام واهترام الإنسان .

٢٥- التحرش : فاعل مرفوع وعلاقة رضة الضمة الظاهرة على آخره .
المحال : مفعول به منصوب وعلاقة نضبه الضمة الظاهرة على آخره .
تدوساً : فعل منارغ مرفوع بالضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .
(تدوساً) : جملة فعلية في محل خبر صفة لكراب .
(أصبح مقيداً) : جملة فعلية في محل رفع خبر لـ (إن) .
أنا : ضمير رفع متفضل مبني على الكونه في محل رفع مبتدأ .
٢٦- هم ← أ. هم ، وجه ← وجهه ، كربة ← كربة ،
مهر ← مهر ، قلب ← قلبه .

٢٧- منادى وهدد نوحه : يا ألهي ← منادى مضاف منصوب .
أيها الطين ← منادى نكرة مفعولة .

حرف قبله بالفضل وبعد اسمه و خبره :
 أنْ - إنَّ - إنَّ - إنَّ (سوف يذكّر) - إنَّ - إنَّ (أصبح معبد)
 الجمله خبره الجمله خبره الجمله خبره

- ج. - وزه الكلمات الآتية :
 هـ - فرق - أنقى - مأوى - فحمة
 فضيل - فضل - أفضل - مفضل - فضلة
 ع. - عدد أهم القيم الخلقية في الأدب العربي :
 ١ - الشجاعة
 ٢ - الجود والكرم

السؤال العملي لمن لم يتقدم إلى المذاكرة العملية :
 تحدث عن الفرق بين الاتصال والتواصل اللغوي، وتبين بالشرح مكونات
 التواصل اللغوي ؟
 - الاتصال : هو عملية يتم بواسطتها نقل رسائل معينة من المرسل إلى
 المستقبل، أو هو انتقال المعلومات والبيانات والأفكار والمواقف
 من فرد لآخر أو من جماعة لأخرى من دون وجود حالة من التفاعل المتبادل
 المباشر أو التقني المباشرة .
 - أما التواصل اللغوي : هو عملية تفاعلية تتم بين مرسل (محدث أو كاتب)
 ومستقبل (سمعي أو قاري). بهدف مشاركة في نقل خبره ما (شعورية أو
 عقلية) عن طريق مجموعة من الرموز والألفاظ التي تمثل برسالة لغوية
 شفوية كانت أم كتابية .

